



Для писем: 61082, г. Харьков-82, пр. Московский, 210/2, кв.1  
тел. (0572) 92-08-67; (057) 752-70-19; (057) 750-85-28  
e-mail: fdem\_roerich@mail.ru <http://roerich.scana.com.ua/>  
Банковские реквизиты: АКРБ «Регион-Банк»  
МФО 351254, р/счет: 260060015583, ОКПО №26065401

Для листів: 61082, м. Харків-82, пр. Московський, 210/2, кв.1  
тел. (0572) 92-08-67; (057) 752-70-19; (057) 750-85-28  
e-mail: fdem\_roerich@mail.ru <http://roerich.scana.com.ua/>  
Банківські реквізити: АКРБ «Реґіон-Банк»  
МФО 351254, р/рахунок: 260060015583, ОКПО №26065401

Исх. № До – 59

От «15» февраля 2016 г.

Президенту РФ В.В. Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Обращаемся к Вам как к государственному деятелю, который впервые в истории государства Российского, да и всего мира, своим Указом утвердил Государственную культурную политику.

Среди задач государственной культурной политики указывается необходимость широкого сотрудничества с общественными организациями, «создание условий для образования и деятельности *НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУЦИЙ*», предлагается «делегирование части полномочий по управлению сферой культуры *ОБЩЕСТВЕННЫМ ИНСТИТУТАМ*».

Но, к сожалению, все новое встречает препятствия, И именно от тех инстанций, которые должны способствовать претворению Президентского Указа в жизнь.

Министерство культуры выносит на заседание коллегии Министерства культуры Российской Федерации, которое состоится 16 февраля 2016 г., вопрос «О проекте концепции Музея семьи Рерихов».

Мы не возражаем против создания Государственного музея Рерихов. Рерихи вполне заслужили это! Но мы не понимаем, почему это надо делать за счет разрушения прекрасно работающего общественного Центра-Музея им. Н.К. Рериха, который всей историей своего существования показал жизненность тех идей, которые были заложены в Государственную культурную политику страны?!

Согласно «Справке к заседанию коллегии Министерства культуры Российской Федерации по вопросу “О проекте концепции Музея семьи Рерихов”» Государственный музей Рерихов планируется расположить в Усадьбе Лопухиных. С этой целью ранее Министерство культуры обратилось в Федеральное Агентство по управлению государственным имуществом о передаче Усадьбы Лопухиных Государственному музею Востока. Распоряжением № 1287 от 11.11.2015 для организации Музея Рерихов получено «в оперативное управление комплекс зданий «Усадьба Лопухиных», который включает три объекта по адресу г.

Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, строение 4 («Главный дом»), общей площадью 1923,4 кв.м; строение 7 («Флигель»), общей площадью 1253,7 кв.м; строение 5, общей площадью 259,9 кв.м. Первое из этих зданий является памятником культуры федерального значения, второе – памятником культуры регионального значения».

Особенностью этих разрушительных действий является то, что в этой усадьбе более 26 лет располагается общественная организация Международный Центр Рерихов и Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Усадьбу Лопухиных выбрал Святослав Николаевич Рерих для создания в ней ОБЩЕСТВЕННОГО, а не государственного Музея. Святослав Николаевич считал, что Музей не должен подчиняться Министерству культуры и Государственному музею Востока, о чем заявил в статье «Медлить нельзя!», опубликованной в газете «Советская культура» от 29.07.1989 г. Только на этих условиях состоялась передача наследия Рерихов в СССР. Правительство СССР гарантировало выполнение этих условий, закрепив их в Постановлении Совмина СССР «О Советском Фонде Рерихов и Центре-Музее имени Н.К. Рериха» от 4 ноября 1989 г. №950 и Решении Исполкома Моссовета от 28.11.1989 г. № 2248.

1. Полуразрушенные строения Усадьбы были восстановлены силами и средствами почитателей творчества семьи Рерихов без копейки бюджетных средств.
2. Результаты труда коллектива МЦР и сотен волонтеров были приняты Правительством Москвы с отметкой «Отлично», а Генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова была награждена Национальной премией «Культурное наследие» 2007 года в номинации «Реставратор» и премией Евросоюза за самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия Европы (2010 г.), вручаемой Всеевропейской федерацией по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA».
3. Ныне Центр-Музей имени Н.К. Рериха – член Ассоциации неправительственных организаций при ООН, ассоциированный член Международной Организации Национальных Трестов, коллективный член Международного совета музеев, член Всеевропейской федерации по культурному наследию «EUROPA NOSTRA».
4. В музее собрана самая большая в мире коллекция художественных работ Рерихов, содержание и хранение которой осуществляется на самом высоком профессиональном уровне. Это и было отмечено специалистами, которые совместно с Прокуратурой закончили недавно проверку сохранности наследия.

В связи с действиями Министерства культуры возникает вопрос: «А куда деваться общественному Центру-Музею с его материальными ценностями? И

как назвать действия Министерства культуры, которые просто выдавливают Музей из усадьбы, в которую вложены миллионные средства и труд многих тысяч людей? Мы считаем, что это самое настоящее надругательство над волей великих сынов России Святослава и Николая Рерихов и издевательство над общественным Музеем и общественной культурой.

Действия Министерства культуры направлены не только на захват Усадьбы Лопухиных, но и всей коллекции. И это хорошо видно из справки, которую подготовили для принятия решения коллегией. Особенностью ее является то, что в ней желаемое выдается за реальность, чтобы ввести в заблуждение коллегию и принять нужное решение.

Так, например, в ней говорится:

1. «За почти двадцатилетний период своего существования эта организация полностью дискредитировала себя, проводя политику бесконечной конфронтации с государственными органами культуры Российской Федерации, другими общественными центрами рериховского движения».

Мы являемся свидетелями борьбы МЦР за свои права и видим, что инициатором бесконечных судов и прокурорских проверок является не общественная организация, а Министерство культуры. Что касается дискредитации, то за годы своего существования общественная организация МЦР стала центром международного рериховского движения за культуру и мир, о чем говорят престижные выставочные проекты «Пакт Рериха. История и современность» и «Мир через культуру», которые получили высокие оценки культурной общественности мира, Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна и Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой.

2. Сказано в справке: «В результате многочисленных, длившихся более десяти лет в различных инстанциях судебных разбирательств, МЦР было отказано в статусе правопреемника СФР и признано, что он не является законным наследником имущества СФР». Обращает внимание приписка, которая не соответствует истине: «что он (МЦР) не является законным наследником имущества СФР». Этого СУД НЕ ОПРЕДЕЛИЛ, значит, имеет место заведомая ложь, направленная на то, чтобы доказать, что наследие бесхозное и может быть передано на хранение государству.

С.Н. Рерих еще при своей жизни нотариально оформил документы и неоднократно подтверждал в письмах к руководству страны, что после изменения названия «Советский Фонд Рерихов» на «Международный Центр Рерихов» он (МЦР) является законным владельцем наследия Рерихов.

Считаем необходимым также уточнить: не с государственными органами, как утверждается в справке, боролась общественная организация, а с теми чиновниками, для которых всё измеряется только материальной стоимостью

коллекции. Для этих чиновников ни воля Святослава Рериха, ни обещания, данные ему Правительством страны при передаче наследия, ни его письма к Президенту РФ с просьбами выполнить данные обещания не стоят и ломаного гроша. Не зря сказано: *«Никогда еще не было таких уклонений от нормы, как это происходит в последнее время»*, когда выявление зла происходит в разнообразных формах, среди которых *«попрание всех международных норм, соглашений и обязательств»*<sup>1</sup>.

Воля дарителя была и есть священна для всех народов, а для России, которая устремилась по пути культурного и нравственного развития, тем более.

В справке есть еще многое, что не соответствует действительности и не только вводит в заблуждение тех, кто не знаком с документами и фактами, но и цинично подрывает устои национальной идеи сохранения культуры, как устойчивого развития России. Думаем, что тот, кто готовил данную справку, не владеет полной информацией, либо выполняет заказ лиц, заинтересованных в «прихватизации» общественной собственности богатого Музея.

Обращаемся к Вам, уважаемый Владимир Владимирович!

Остановите захват общественной собственности!

Не дайте разрушить замечательный очаг общественной культуры –

Международный Центр Рерихов

и его общественный Центр-Музей имени Н.К.Рериха!

Помогите общественному Центру-Музею имени Н.К. Рериха  
остаться в Усадьбе Лопухиных!

От имени членов Харьковского Культурного Центра имени Н.К. Рериха  
Председатель Правления ХОО «Культурный Центр имени Н.К. Рериха», директор  
общественного Музея «Жизни и творчества семьи Рерихов», писатель, член  
Всеукраинского творческого союза «Конгресс литераторов Украины»  
Надточий Татьяна Леонидовна.



---

<sup>1</sup> Грани Агни Йоги. 1969 г. Т. X. – Новосибирск: Предприятие «АЛГИМ». Издательство «ЦЭРИС», 1996. – С. 27, § 64.